

Roméo et Juliette

Ramos

Pastel, l'Ecole des Loisirs, 2000

Chaque fois qu'il rougissait de timidité, Roméo, le petit éléphant se faisait traité de tomate. Il en souffrait tant qu'il décida de ne sortir que de nuit. Lors d'une promenade nocturne, il se lia d'amitié avec Juliette, une petite souris, grâce à laquelle il retrouva le plaisir de se balader en plein soleil. Il rougissait encore parfois, bien sûr, mais désormais, il savait que c'était charmant. Attachant et plein d'esprit.

A partir de 2 ans

Age

En lecture : dès la crèche

Pour approfondissement : de la moyenne section au CE1

Objectifs d'éducation non sexiste

- Prévenir le phénomène du bouc émissaire, en particulier à l'encontre d'un petit garçon qui se distinguerait par sa timidité ou une grande sensibilité.
- Faire distinguer aux enfants émotivité et faiblesse. Leur faire prendre conscience que la sensibilité est une richesse.
- Amener les enfants à comprendre que la puissance physique ne garantit pas le courage et la toute puissance
- Encourager les amitiés filles-garçons.

Compétences mobilisées par les enfants

- Repérage des couleurs
- Compréhension d'expressions imagées
- Découpage
- Coloriage
- Collage
- Situer des évènements les uns par rapport aux autres
- Photographie

I Découverte de l'album, prise de conscience

1. *L'explicitation des couleurs liées aux sentiments (rouge pour la timidité, vert pour la peur) se fera en amont de la lecture*
 - Montrer les images une par une aux enfants en leur demandant de citer tous les animaux qu'ils voient et de dire lesquels n'ont pas leur couleur naturelle. Ils devraient repérer un éléphant rouge et un troupeau d'éléphants verts
 - Leur demander pourquoi l'illustrateur a choisi ces couleurs
 - Leur faire comprendre pourquoi le rouge a été utilisé en demandant « *Avez-vous déjà vu des personnes devenir rouges, peut-être pas complètement rouges mais un peu rouge. Dans quelles situations peut-on rougir ?* ». Précisez : « *Quand on fait des efforts, que l'on court beaucoup, quand on est ému, gêné, timide, quand on est en colère* ».
 - Leur demander s'ils connaissent des expressions avec le mot « rouge » pour expliquer ces situations. Précisez : « *être rouge comme une tomate, voir rouge* ».
 - Leur faire comprendre pourquoi le vert a été utilisé en demandant « *Et pour le vert, avez-vous déjà vu des personnes devenir vertes ? dans quelles situations ?* ». Si le rouge peut venir aux joues, c'est moins évident pour le vert. D'où l'importance de passer par les expressions.
 - Leur demander s'ils connaissent des expressions avec le mot « vert » pour expliquer des émotions/ Leur expliquer « être vert de rage », « être vert de peur ».
 - Rassembler les hypothèses en résumant : « *l'éléphant est rouge parce qu'il s'est beaucoup agité, parce qu'il est en colère ou parce qu'il est timide. Les éléphants du troupeau sont verts parce qu'ils ont peur ou parce qu'ils sont très en colère* »
 - Proposer aux enfants de regarder attentivement l'éléphant rouge et les éléphants verts. Leur demander quelles hypothèses leur semblent les bonnes.
2. *Lire ou faire lire l'album dans sa totalité*
 - Vérifier la compréhension globale de l'histoire : *Quel est le problème de Roméo ? Pourquoi, ça l'embête ? Est-ce que ça l'embête jusqu'à la fin de l'histoire ? Qui l'aide à résoudre son problème ? Finalement est-ce que les hypothèses que vous avez faites sur les couleurs étaient les bonnes ? Roméo devient rouge parce qu'il est timide, les éléphants verts parce qu'ils ont peur.*
 - Revenir sur la peur des éléphants face à la souris pour travailler la question de la force physique versus pouvoir. *Pourquoi, les éléphants ont-ils peur d'une petite souris ? Qu'est-ce qu'elle pourrait leur faire ?* On pense que les éléphants craignent que les souris remontent dans leur trompe et leur grignotent le cerveau. (C'est une légende, les éléphants de la réalité n'ont pas peur des souris, mais les éléphants dans les livres ont souvent peur des souris). *Pourquoi Roméo n'a pas peur de la souris ?* Susciter les réponses puis dans un second temps leur proposer la réponse que Mario Ramos, l'auteur de Roméo et Juliette donne à cette question : « *D'abord, elle lui parle avant de se montrer (on a toujours peur de ce qu'on ne connaît pas), et ensuite, on peut imaginer qu'il est plus sensible que les autres (puisqu'il rougit) et donc moins enclin à réagir bêtement, comme la masse* ». <http://www.marioramos.be/livre.php?id=21&act=s&lg=f>
 - Revenir sur le couple insolite que forme Roméo et Juliette pour souligner que l'apparence ne détermine pas les affinités. *En quoi Roméo et Juliette sont-ils différents l'un de l'autre ?* Apparence physique, sexe. *Pourquoi Roméo et Juliette ne se quittent plus ?*
 - Demander aux enfants s'ils ont déjà entendu parlé d'un autre couple de Roméo et Juliette. Précisez que Roméo et Juliette sont les personnages d'une pièce de théâtre

très connue (tragédie de William Shakespeare, date de parution originale 1597) et que leur amour, contrairement à celui des Roméo et Juliette de Ramos, s'est très mal terminée

II Appropriation de la thématique

Prévenir le phénomène du bouc émissaire et plus généralement des moqueries à travers des discussions de groupe suivies de l'élaboration d'un spectacle de marionnettes ou d'un film d'animation

1. *Pour les plus grands (cette activité peut aussi se prévoir dans un deuxième temps, comme prolongement du travail sur l'album)*

Demander aux enfants quels sont les motifs de moquerie les plus courants. Leur demander s'il y a des moqueries davantage réservées aux filles et d'autres aux garçons. Demander pourquoi on peut reprocher certaines choses aux filles qu'on ne reproche pas aux garçons et inversement. Incrire tous les motifs sur des petits papiers que l'on met dans un chapeau. Faire autant de sous-groupes d'enfants que de motifs de moquerie et faire piocher un papier par chaque groupe. En discutant au sein de leur groupe, les enfants devront construire un argumentaire pour défendre un enfant qui subirait une moquerie liée au motif inscrit sur le papier pioché. Puis chaque sous-groupe restitue à l'ensemble du groupe

2. *Pour tous*

- En amont du spectacle de marionnette ou du film d'animation, proposer aux enfants de rajouter trois scènes à l'histoire (le travail d'élaboration de ces scènes peut aussi se faire par petits groupes) :
- P.12, on lit : « Lorsqu'il allait se désaltérer au grand fleuve, même les poissons se moquaient de lui ». Les enfants devront imaginer ce que les poissons disent à Roméo.
- P.16, on lit : « Bonjour, je m'appelle Juliette et toi ? », « Moi, c'est Roméo, mais tout le monde m'appelle Tomate parce que je rougis sans arrêt... ». Les enfants devront rallonger les confidences de Romeo en le faisant parler sur le mal que ça lui fait quand on se moque de lui. Vous pouvez imposer la phrase de départ : « Et quand on me traite de tomate, je....., ça me »
- P. 26, annoncer aux enfants que vous avez aussi rajouter un petit moreau et qu'ils devront le continuer « C'est ainsi que Roméo retrouva le plaisir de se balader en plein soleil. Il rougissait encore parfois, bien sûr, mais désormais il savait que c'était charmant ». Rajoutez : « Une fois, un éléphant a bien essayé de l'appeler de nouveau tomate, mais tous les autres éléphants et Juliette s'en sont indignés ». Les enfants devront imaginer ce que disent Juliette et les autres éléphants pour défendre Roméo.
- Pour le spectacle de marionnettes : confectionner des marionnettes représentant les personnages et faire jouer l'histoire par les enfants (scènes rajoutées comprises). Le plus simple : les enfants découpent les silhouettes des animaux sur un support cartonné (les illustrations de Ramos s'y prêtent particulièrement) les colorient et les fixent sur des baguettes chinoises. Le spectacle peut être filmé.
- L'histoire peut aussi être mise en scène par les enfants via un film d'animation. Pour réaliser un film d'animation avec des enfants dès la maternelle, vous trouverez de nombreuses indications sur le site de l'académie de Strasbourg :

III Interpellation des adultes

Spectacle ou film projeté à l'occasion d'une fête, manuel contre les moqueries, expositions

- Le spectacle peut-être joué et le film d'animation projeté à l'occasion d'une fête de la structure. A défaut, une exposition photo du spectacle ou du film peut-être affichée.
- Selon les moyens de la structure, le spectacle filmé ou le film d'animation sera copié sur un cédérom et remis à chaque enfant
- L'activité « argumentaire contre les moqueries » peut donner lieu à la création d'un manuel contre les « moqueries ». Dans ce cas prévoir de photographier chaque sous-groupe. Sur les pages de gauche, écrire les motifs de moqueries, sur les pages de droite coller la photographie du sous-groupe correspondant puis inscrire son argumentaire dans une « bulle » de type bande dessinée. Le manuel sera distribué à chaque enfant qui pourra ainsi le partager avec sa famille. Ce travail peut aussi être présenté sous forme d'exposition dans la structure.